

Centro: Licenciaturas

Curso: Letras

Título: LETRAMENTO LITERÁRIO E LEITURA DE POESIA.

Autores: Silva, L. Oliveira, M.L.C.

Email: marcia.lisboa@estacio.br

IES: UNESA

Palavra Chave: Leitura Lírica Linguagem Literária Teoria Da Literatura Letramento Literário

Resumo:

Neste trabalho realiza-se uma reflexão sobre a especificidade da leitura poética, tomando como ponto de partida os resultados preliminares da pesquisa sobre “O nível de Letramento Acadêmico dos Alunos Ingressantes nos Cursos de Graduação da Universidade Estácio de Sá”, desenvolvida no Campus Niterói (UNESA/FAPERJ). O objetivo é analisar questões do teste de Letramento Acadêmico aplicado no segundo semestre de 2011 que abordaram poemas, para refletir sobre o estatuto teórico da lírica e as particularidades que marcam a leitura desse gênero literário. De acordo com a análise dos dados obtidos no teste supracitado, foi detectada a ausência de competências e habilidades necessárias a uma leitura proficiente dos textos poéticos, como, por exemplo, a capacidade de identificar e analisar os recursos expressivos e estilísticos da linguagem verbal, assim como a de reconhecer e avaliar o emprego do léxico que contribui para a construção de efeitos de sentido. Constata-se que para ler com eficiência, seria necessário concatenar essas capacidades em função das relações lógico-semânticas entre ideias no texto. No entanto, conclui-se que o letramento literário de boa parte dos alunos recém-iniciados na graduação está aquém do esperado, ou seja, abaixo do nível exigido a um aluno no âmbito universitário. Considerando-se a complexidade da leitura literária, discutem-se os atributos do gênero lírico, enfocando as características próprias da linguagem poética e a relação entre forma e substância. Para verificar como se dispõem e se articulam os recursos expressivos linguísticos e lexicais no texto literário, engendrando os sentidos potenciais, se farão valer das inúmeras contribuições da teoria da literatura. Partiremos do conceito de literariedade, sobre o qual se construiu a teoria da linguagem poética formalista. Esse conceito está relacionado ao desvio em relação à linguagem comum que se opera no texto literário e cria o efeito de opacidade de significados. Nesse processo de re-semantização e deslocamento de sentidos reside uma das principais dificuldades enfrentadas pelo leitor iniciante ao defrontar-se com a tradição literária. Resgatando a teoria do lírico desenvolvida por Emil Staiger, busca-se ainda pensar a relação entre som e significado no lírico e a ideia de que o privilégio sobre o ritmo e o som libera o poema das regras gramaticais e de coerência da língua, criando efeitos de significação que ultrapassam a linguagem cotidiana e demandam capacidades de leitura apuradas. ☐